

# TABLE DES MATIÈRES

---

**INTRODUCTION** . . . . . 11

**INTERVALLES ET ACCORDS** . . . . . 13

**1. LA GAMME DIATONIQUE MAJEURE ET LES INTERVALLES** . . . . . 15

Intervalles et gammes . . . . . 15  
Intervalles diatoniques . . . . . 16  
Intervalles chromatiques . . . . . 18  
Enharmonie . . . . . 18  
Intervalles composés . . . . . 19  
La grandeur fait le nom . . . . . 19  
Exercices . . . . . 20  
Intervalles simples . . . . . 21

**2. UTILISATION DES INTERVALLES** . . . . . 23

Transposition . . . . . 23  
Oreille et intervalles . . . . . 24  
Analyse . . . . . 26  
Exercices . . . . . 28  
Notes obtenues par transposition . . . . . 29  
Gammes diatoniques majeures . . . . . 30

**3. INTERVALLES ET HARMONIE** . . . . . 31

Inversion . . . . . 31  
Harmonisation de la gamme diatonique majeure . . . . . 33  
Application de l'harmonisation en intervalles . . . . . 34  
Exercices . . . . . 37  
Intervalles obtenus par inversion . . . . . 39

**4. ACCORDS DE TROIS NOTES** . . . . . 41

Définitions . . . . . 41  
Triades . . . . . 41  
Renversements . . . . . 42  
Oreille et triades . . . . . 44  
Exercices . . . . . 45  
Les triades et leurs renversements . . . . . 46

<b>5. TRIADES ET HARMONIE</b> . . . . .	47
Position . . . . .	47
Gamme harmonisée en triades . . . . .	48
Degrés et chiffrage . . . . .	49
Triade suspendue . . . . .	51
Exercices . . . . .	52
Gammes diatoniques majeures harmonisées en triades . . . . .	54
<b>6. ACCORDS DE SEPTIÈME</b> . . . . .	55
Rappels et définitions . . . . .	55
Exemples . . . . .	56
Renversements et positions . . . . .	57
Gamme harmonisée en accords de septième . . . . .	60
Exercices . . . . .	61
Gammes diatoniques majeures harmonisées en accords de septième . . . . .	63
<b>7. AUTRES ACCORDS DE QUATRE NOTES</b> . . . . .	65
Altérations . . . . .	65
Classification des accords . . . . .	65
Trois autres accords de septième . . . . .	66
Deux autres accords altérés . . . . .	67
Accord de septième avec quarte suspendue . . . . .	67
Accords de sixième . . . . .	69
Oreille et accords de quatre notes . . . . .	69
Exercices . . . . .	70
<b>8. DÉNOMINATION ET NOTATION DES ACCORDS</b> . . . . .	73
Systèmes de notation . . . . .	73
Les quatre parties du nom d'un accord . . . . .	73
Noms et décomposition des accords de trois et quatre notes . . . . .	80
Systèmes de notation principaux pour les accords les plus utilisés . . . . .	82
<b>9. ACCORDS DE CINQ NOTES ET PLUS</b> . . . . .	83
Extensions . . . . .	83
Appellation et notation . . . . .	84
Accords de neuvième . . . . .	87
Altérations de la neuvième . . . . .	88
Suppression de certaines notes . . . . .	89
Accords de onzième . . . . .	89
Accords de treizième . . . . .	90

Un dernier mot sur les altérations . . . . .	91
Exercices . . . . .	92
Familles d'accords de quatre notes et plus . . . . .	94
<b>10. LES DIFFÉRENTES FONDAMENTALES POSSIBLES</b> . . . . .	95
Une fondamentale par note . . . . .	95
Trouver le nom d'un accord . . . . .	97
Oreille et accords: étape finale. . . . .	100
Exercices . . . . .	101
Accords principaux avec Do pour fondamentale . . . . .	102
<b>11. ACCORDS TRIADE-BASSE</b> . . . . .	103
Exemples . . . . .	103
Analyse. . . . .	104
Exercices . . . . .	108
<b>PRINCIPES D'ANALYSE</b> . . . . .	111
<b>12. INTERVALLES ET HARMONIQUES</b> . . . . .	113
Résumé des épisodes précédents . . . . .	113
Consonance et dissonance . . . . .	114
Harmoniques et harmonie . . . . .	115
Tension des intervalles simples . . . . .	118
<b>13. PUISSANCE HARMONIQUE</b> . . . . .	119
Un orchestre dans une seule note . . . . .	119
De plus en plus étonnant . . . . .	119
Puissance et tension . . . . .	121
Puissance harmonique des intervalles . . . . .	122
<b>14. TRIADES ET PUISSANCE HARMONIQUE</b> . . . . .	123
Rappels concernant les triades . . . . .	123
Analyse et choix des accords . . . . .	123
Recherche fondamentale désespérément . . . . .	126
Exercices . . . . .	127
<b>15. ACCORDS DIMINUÉS</b> . . . . .	129
Triade diminuée . . . . .	129
Accord de septième de sensible . . . . .	130
Accord de septième diminuée . . . . .	131

Exercices . . . . .	133
Substitutions d'accords construits sur la triade diminuée . . . . .	134
<b>16. GAMMES ET TONALITÉS . . . . .</b>	<b>135</b>
Notion de tonalité . . . . .	135
Caractéristiques . . . . .	135
Cycle de quintes . . . . .	136
Gammes pentatoniques . . . . .	137
Exercices . . . . .	140
<b>17. GAMMES DIATONIQUES . . . . .</b>	<b>141</b>
Définition . . . . .	141
Tétracordes . . . . .	143
Analyse . . . . .	145
Exercices . . . . .	146
<b>18. TONALITÉ ET CHIFFRAGE . . . . .</b>	<b>147</b>
Définitions . . . . .	147
Observations . . . . .	147
Accords . . . . .	147
Analyse . . . . .	148
Exemples . . . . .	150
Exercices . . . . .	153
<b>19. TONALITÉS MINEURES . . . . .</b>	<b>155</b>
Gamme mineure naturelle . . . . .	155
Harmonisation . . . . .	156
Tonalités mineures . . . . .	156
Analyse . . . . .	158
Line-cliché . . . . .	160
<b>20. ARMURE ET TONALITÉ . . . . .</b>	<b>165</b>
Armure . . . . .	165
Règles . . . . .	165
Cycle de quintes et armure . . . . .	165
Ordres des dièses et des bémols . . . . .	166
Comment connaître la tonalité d'après le nombre d'altérations . . . . .	167
Comment déterminer l'armure d'une tonalité . . . . .	168
Tonalités mineures . . . . .	168
Conclusion . . . . .	168

Exercices . . . . .	169
Armures et tonalités relatives . . . . .	170
<b>21. LES MODES . . . . .</b>	<b>171</b>
Sens tonal . . . . .	171
Sens modal . . . . .	171
Modes de la gamme diatonique majeure . . . . .	171
Gammes majeures et dominantes . . . . .	175
Exercices . . . . .	178
<b>22. DÉTOURNEMENTS DE MINEURES . . . . .</b>	<b>179</b>
Modes mineurs de la gamme diatonique majeure . . . . .	179
Notes modales . . . . .	180
Gamme harmonique mineure . . . . .	180
Gamme mineure mélodique . . . . .	181
Harmonisation . . . . .	182
Application . . . . .	183
Classification . . . . .	184
Exercices . . . . .	185
<b>23. CADENCES . . . . .</b>	<b>187</b>
Définitions . . . . .	187
II V I . . . . .	188
II V . . . . .	189
Anatole . . . . .	190
Groupes de cadences et cycle de quarts . . . . .	190
Exercices . . . . .	192
<b>FONCTIONNEMENT DES ACCORDS . . . . .</b>	<b>193</b>
<b>24. FONCTIONS TONALES . . . . .</b>	<b>195</b>
Le retour du cycle de quintes . . . . .	195
Fonction tonique . . . . .	196
Fonction sous-dominante . . . . .	196
Fonction dominante . . . . .	196
Accords de septième . . . . .	196
Mouvement de la sous-dominante . . . . .	197
Triton tonal . . . . .	197
Accords représentatifs des trois fonctions tonales . . . . .	198

<b>25. SUBSTITUTIONS DIATONIQUES</b> . . . . .	199
Autres accords de la tonalité . . . . .	199
Substitutions de la fonction tonique . . . . .	199
Substitution de la fonction sous-dominante . . . . .	201
Substitution de la fonction dominante . . . . .	201
Notes à mouvement obligé . . . . .	202
Exercices . . . . .	203
<b>26. CADENCES ET PROGRESSIONS HARMONIQUES</b> . . . . .	205
Définitions . . . . .	205
Cadences . . . . .	206
Groupes de cadences . . . . .	207
Réharmonisation . . . . .	208
Réharmonisation et substitutions harmoniques . . . . .	209
Exercices . . . . .	210
<b>27. DOMINANTS SECONDAIRES</b> . . . . .	211
Accords non diatoniques . . . . .	211
Définition . . . . .	211
Analyse . . . . .	212
Résolution . . . . .	212
Réharmonisation . . . . .	214
Cadences secondaires . . . . .	215
Enchaînements par quarts . . . . .	216
Exercices . . . . .	217
Dominants diatoniques secondaires et leurs résolutions . . . . .	219
Dominants diatoniques et secondaires dans les douze tonalités majeures . . . . .	220
<b>28. SUBSTITUTION TRITONIQUE</b> . . . . .	221
Dominant chromatique . . . . .	221
Dominants chromatiques secondaires . . . . .	222
Du cycle de quarts à la descente chromatique . . . . .	223
Réharmonisation . . . . .	224
Cadences chromatiques . . . . .	224
Transformation des dominants chromatiques . . . . .	225
Exercices . . . . .	227
Accords dominants construits sur les douze notes . . . . .	228

<b>29. ANALYSE:REPRÉSENTATION GRAPHIQUE</b> . . . . .	229
Principe. . . . .	229
Système de représentation . . . . .	229
Résolution retardée. . . . .	230
Exemple . . . . .	231
Méthode . . . . .	231
Exercices . . . . .	232
<b>30. FONCTIONS DES ACCORDS DIMINUÉS</b> . . . . .	233
Fonction dominante de l'accord diminué 7 . . . . .	233
Mouvement chromatique ascendant . . . . .	234
Triade diminuée . . . . .	235
Accord diminué de passage. . . . .	236
Exercices . . . . .	237
Outils de réharmonisation . . . . .	238
<b>31. FONCTION SOUS-DOMINANTE: PARTICULARITÉS</b> . . . . .	239
Accord de septième suspendu . . . . .	239
Cadence plagale et variantes . . . . .	240
Fonction sous-dominante mineure . . . . .	241
IV7. . . . .	243
Exercices . . . . .	244
<b>32. ÉCHANGE MODAL.</b> . . . . .	245
Tonalités parallèles . . . . .	245
Principe de l'échange modal . . . . .	245
Échange modal et cadences . . . . .	248
Degrés mobiles . . . . .	251
Emprunts aux modes harmonisés . . . . .	253
Exercices . . . . .	254
<b>33. ANALYSES COMMENTÉES</b> . . . . .	255
George Harrison: While My Guitar Gently Weeps . . . . .	255
Jack Segal: More Love (chanté par Al Jarreau) . . . . .	257
Sting: They Dance Alone ( <i>Gueca Solo</i> ). . . . .	260
Django Reinhart: Nuages . . . . .	263

<b>CORRIGÉS DES EXERCICES</b> .....	265
Chapitre 1 .....	265
Chapitre 2 .....	265
Chapitre 3 .....	266
Chapitre 4 .....	267
Chapitre 5 .....	267
Chapitre 6 .....	269
Chapitre 7 .....	270
Chapitre 8 .....	271
Chapitre 9 .....	272
Chapitre 10. ....	274
Chapitre 11. ....	274
Chapitre 14. ....	276
Chapitre 15. ....	278
Chapitre 16. ....	279
Chapitre 17. ....	279
Chapitre 18. ....	280
Chapitre 19. ....	282
Chapitre 20 .....	283
Chapitre 21 .....	284
Chapitre 22 .....	284
Chapitre 23 .....	285
Chapitre 25 .....	286
Chapitre 26 .....	289
Chapitre 27 .....	290
Chapitre 28 .....	291
Chapitre 30 .....	292
Chapitre 31. ....	293
Chapitre 32 .....	294

<b>LEXIQUE</b> .....	297
----------------------	-----

<b>INDEX</b> .....	307
--------------------	-----

<b>BLOC-NOTES</b> .....	315
-------------------------	-----